

TEORIA Y PERFIL

DE NUESTRA COLECCION

SUMA Y SIGUE

UNA VEZ MAS

EL RETOÑAR ROMANTICO

Hace 50 años

LA COLA DE LOS FESTEJOS

PARA QUE SE SEPA

El ritmo histórico parece haberse adaptado a un "tempo" vital cada vez más rápido que ya casi raya en lo vertiginoso. La humanidad se cansa pronto de la última actitud adoptada y toma otras con un egoísta deseo de deshojar todas las sensaciones y violar todos los jardines. Cuando Picasso y Chirico, Ravel y Falla, Valéry y D'Ors parecían imponer la definitiva "vuelta a la forma", he ahí que en los últimos tiempos, se inicia en el mundo una subterránea corriente romántica que pretenden mirar los cimientos de un nuevo incipiente clasicismo novecentista. El sentimiento cercaba de nuevo y pretendía el asalto de la razón; el insostenible impulso barroco que late en el fondo de nuestra naturaleza quería invadir con una oleada de espontaneidad los jardines del espíritu resguardados con tanto sobresalto y sacrificio de los embates de su "activa y cultivada" con tan profuso amor. Frente a Picasso surge Joan Miró; frente a Ravel, Milhaud; frente a Valéry, Max Ernst.

A este movimiento neorromántico se le llamó "suprarrealismo". Y no cabía hacerse ilusiones respecto de él; hacia lleno de resabios y querencias inconformistas: lleno de lacras sentimentales. Andre Breton dijo que toda actividad suprarrealista era el producto de un automatismo psíquico puro, es decir, se proponía la expresión verbal, escrita o pintada del "funcionamiento real del pensamiento" con la absoluta ausencia del control de la razón y de toda preocupación estética o moral. Resultado: en la pintura un extraño mundo epiceno, entre estelar y microbiano; en la música, la incoherencia y el vértigo; en la literatura un desaforado estrabismo ideológico, faccias abortadas y morfografía a salto de mata. Pero era, acaso, en el cine-matografía donde el suprarrealismo obtenía su culminación: donde el caos adquiría una pintoresca gestación de alala elocuencia muy en consonancia con el íntimo sentido de sus teorías. El suprarrealismo seguía en la vigilia el mismo proceso que los fenómenos oníricos; para los suprarrealistas la vida era verdadera sueño como pretenden Calderón pero no en sentido metafórico como éste, sino en sentido metafórico estricto y literal. Toda la turbia y viscosa vegetación de fondo de pantano que Segismundo Freud nos descubrió con su psicoanálisis, pretendía arraigar en la tierra firme, bajo los limpios cielos azules y los rayos del sol que los áires biselan. Su objeto era producirse con la misma espontaneidad—y la misma irresponsabilidad—con que un sonámbulo eyacula fragmentariamente y con tartamudeos fundamentales los residuos de su existencia.

Toda repugnaba en ese romanticismo cien por cien, quintaesencia que no farrago del impulso barroco, que era el suprarrealismo, pero sobre todo su subordina sumisión a la ley del mínimo esfuerzo, actitud característicamente femenina o infantil; triunfo de la facilidad y del capricho, último vástago del perverso "baisser faire, laisser passer" del liberalismo. Y en esto, y su frase lapidaria: "Vivir según capricho es de plebeyos. El noble aspira a ley y ordenación. El suprarrealismo delataba ya por su virulencia los cortos alientos de su algarra: lo precario de su destino. Siempre creímos en lo íntimo y episódico del fenómeno suprarrealista y hoy la realidad parece darnos la razón. Los poetas—en el alto sentido de creadores—retornan a sus lares del efímero viaje "a los inferos" y en vez de dejar correr resaca a la fogosa imaginación adoptan el espíritu de la frase goethiana: "La virtud más alta del creador está en reprimirse. La serenidad es la victoria sobre las armas del diablo".

Los últimos con horror de la empuñada selva de la sensibilidad, arrojando las rasas altiplanicies de la inteligencia. Las cohortes clasicistas luchan en silencio—según el Padre Homero luchaban los griegos—contra la fantasmagórica algarabía de las tribus neorrománticas. El fracaso del suprarrealismo nos hace suponer

Jesús SUEVOS

La reducción de capital del Banco Exterior

Madrid, 5.—Con la terminación del mes de agosto, que es la señal de regreso de sus veranos de los elementos más destacados de la linanza, renace nuevamente los asuntos que habían quedado un poco adormecidos al entrar la canícula. Este asunto de la reducción de capital del Banco Exterior parece se mueve de nuevo. Aun no ha tomado estado oficial, pero es posible lo tome. Y al decir estado oficial, no queremos señalar la posibilidad de la celebración de una nueva junta general—ni negarla—, sino la entrada a nuevo estudio de la cuestión, en busca de una fórmula.

La parte más interesante de toda la reforma de los Estatutos de la entidad, más que la reforma del capital en el sentido de eliminar esa amenaza de nuevos desembolsos hasta liberar el capital que gravita sobre los accionistas, es el reajuste del balance haciendo que con saneamiento adecuado, el activo clasifique claramente sus cristalizaciones, haciendo que las cifras del realizable tengan una mayor fluidez, una exacta impresión de su liquidez.

Nada tendría de particular que sobre esta fórmula, el ministro de Hacienda considerara conveniente la operación. A nuestra manera de ver, debe estar interesado en que se haga así y en que se purifique contablemente una situación que es de todos conocida, para el mejor crédito de la entidad. Por lo que se refiere a la marcha del Banco, los beneficios son satisfactorios, y posiblemente mejorarán los del año anterior. En estos momentos corren ya los dos millones de pesetas.

EN LA CALLE REAL

Accidente automovilista

A las ocho de la noche de ayer regresaba de dar un paseo en el automóvil de su propiedad, el Director del Banco de La Coruña en esta plaza, don Benito Alvarino Grimaldos.

Al pasar por la plaza de Armas, frente al Bar "La Mezquita", inopinadamente, se interpuso una criatura que, al parecer, salió de detrás de un auto que en aquel lugar había parado, y a pesar del esfuerzo hecho por el Sr. Alvarino, fué alcanzado por el auto.

Inmediatamente, el Sr. Alvarino recogió a la criatura, y en el mismo auto lo condujo a la Casa de Socorro, donde fué reconocida por el practicante de servicio, Sr. Vizoso, que le apreció una contusión en el labio inferior, y erosiones en las piernas y brazos, siendo el pronóstico, leve, por fortuna. También fué reconocido el niño por los facultativos, señores Pabul, Lloberes y Esteban, que confirmaron el diagnóstico.

Se llama la criatura, Germán Pereira Gómez, y tiene dos años. Es hijo del maestro barbero señor Pereira, que habita en la calle de Canalejas, 79.

Por fortuna, repetimos, el suceso no ha tenido mayor importancia, pues el estado del niño Germán, era satisfactorio aunque.

Celebramos mucho que así sea.

Interesa ver los escapafates de

EL CORREO GALLEGO

Lunes, 6 de septiembre de 1883. Han regresado casi todos los expedicionarios que de nuestro pueblo fueron a La Coruña con motivo de las fiestas por la inauguración del ferrocarril de Coruña a Madrid.

No vienen, por cierto, nada satisfechos del recibimiento de que fueron objeto por lo mucho que han abusado los industriales de su permanencia en aquella ciudad, cosa que es dolorosa, tratándose de una capital hermana, y el disgusto general entre todos los forasteros que acudieron allí atraídos por los acontecimientos.

Vuelve a llover y se quiebran las esperanzas que abrigábamos por la temperatura que se disfrutó ayer; el tiempo amenaza continuar con abundantes aguas, y ha sufrido un gran descenso el termómetro.

Parece que podemos decir adiós al verano porque la cosa no tiene arreglo posible. La estación avanza y el otoño a Ferrol es el principio del diluvio.

Fué nombrado administrador de la aduana de Dancharinea con el haber anual de 2.500 pesetas, don Fernando Martínez, que lo es de Ferrol; y para ocupar este destino nuestro estimado amigo D. José Campo Manchón, que desempeñaba aquel cargo.

Hay gran entusiasmo para la romería histórica de Santa María de Neda, muchas familias ferrolanas se disponen a asistir a ella dispuestas a échar una cana al aire en esta que es la última gira campestre de la temporada.

Se asegura que del 15 al 30 de noviembre comenzarán las obras para cegar el foso.

Falleció en Lugo el antiguo caudatario de geografía e historia de aquel instituto, D. Antonio Magín Plá, hijo de nuestros amigos D. Demetrio y D. Joaquín Plá.

Regresaron de La Coruña a donde habían ido con el objeto de saludar a S. M. el Rey, el Capitán general del Departamento y el general jefe de Infantería de Marina, D. José María Montero Suela.

Desde el sábado por la tarde en que hizo su última expedición extraordinaria a la Coruña el vapor Hércules, no regresó a este puerto, hasta ayer por la mañana, volviendo a salir para dicho punto a la hora ordinaria.

El estado de temperatura de nuestro pueblo durante la segunda quincena del pasado mes, osciló entre los 17 y 22 grados del termómetro de Reaumur.

El problema de los gastos ferroviarios por personal

Madrid, 5.—Recientemente, cuando se publicó el proyecto de estatuto del personal ferroviario, hacíamos presente que uno de los problemas de nuestros ferrocarriles estaba vinculado en el aumento constante que se venía produciendo en sus gastos de personal, que en relación con años muy pretéritos marcaba un aumento considerable, que no sería superado por ningún otro país del mundo. Y aquí el aumento se producía cuando precisamente la crisis del negocio se iba profundizando.

Indudablemente, en nuestro país seguimos a este respecto una política bien contraria a la que es general en el mundo, movida por la necesidad de cortar la crisis económica, agravada por el encarecimiento del coeficiente de explotación.

Salvo en Norteamérica, donde la mejor marcha de los negocios ha cortado ya la línea de reducciones de jornales y sueldos, que había tomado un carácter agudo, en la mayoría de los países se sigue vigilando este aspecto de los gastos generales, actuando en sus economías sobre todos los elementos de la explotación, y también sobre los jornales.

En Bélgica, por ejemplo, se está introduciendo una serie de economías que, de llevarse plenamente a la práctica, representarían hasta la rebaja del 20 por lo en los sueldos. En los ferrocarriles yugoslavos, desde el 1920 se ha rebajado tanto el personal, que ahora apenas llega al 55 por 100 de entonces. Lo mismo sucede en los obreros de líneas de tranvías. En La Haya y Rotterdam se han producido recientemente considerables reducciones tanto de empleados como de jornales.

Ayer titulábamos estas notas "El último domingo oficial", es decir, la fecha que en los programas estaba indicada para la terminación de la labor que se ha impuesto la Comisión de turismo y festejos para sacarle al Ferrol, siquiera sea por poco tiempo, el ambiente de soledad que es su característica habitual.

Pero los hados quisieron, y la Comisión se conformó con el designio de los hados, que este programa oficial, tenga un período complementario, que podremos denominar, ampliación al programa de festejos o, más gráficamente, como lo titulamos en el título de estas cuartillas: "La cola de los festejos".

Y la cola es casi tan larga como la del cometa Halley: lunes concierne en la Casa Paco, segundo premio del Concurso de escapatates, con gran paseo e iluminación en la calle de Sinfiorano López; martes, gran concierto en el Jofre por la Polifónica "El Eco" de La Coruña y nuestra laureada rondalla "Airiños d'a miña terra"; jueves, obsequio gentil al pueblo ferrolano de la banda de música de la Escudra en la Alameda de Suanzes con un programa de altura y domingo, la gran excursión de Lugo, para el acto de la revelación de la placa que da nombre a la calle que llevará el nombre de dicha ciudad. Y ocho días después, el domingo 17, otra excursión coruñesa con el mismo objeto que el que ocasiona la excursión de los lucenses.

Después de comenzar el Ferrol satisfecho para ir con tiempo pensando, planeando y atando cabos para su parte en los festejos del día presente, para lo cual hay el propósito de que la actual Comisión de turismo y festejos quede constituida y con la experiencia adquirida, preparar, sin premuras de tiempo el programa para el año de 1934.

"El Eco" y "Airiños d'a miña terra"

Cuando se levantó anoche la cortina del Jofre y se presentó ante el público, que le recibió con una cariñosa explosión de aplausos la Polifónica coruñesa "El Eco", el corazón nos dió un vuelco porque ante aquel conjunto artístico, dando un salto atrás en el tiempo, parecíamos que por los ámbitos del coliseo flotaba el espíritu del viejo maestrofi, de Chané, de aquel que bajo su magnífica batuta inigualable con ductora de masas corales, tantos lauros alcanzará "El Eco".

Y no era solamente Chané a quien recordábamos y veíamos con los ojos del espíritu, también otra visión cruzaba nuestra mente la de aquel gran luchador ferrosos amante de las glorias de "El Eco", el viejo orfeonista Pedro Menlle, aquel que lleno de fe y de entusiasmos recogiera en el año 23 la bandera abatida de "El Eco", y capitaneando a los viejos orfeonistas hizo que cantaran con entusiasmo y fe rememorando tiempos idos, en la Casa Consistorial coruñesa, para hacer entender a los jóvenes que la coruñesa bandera del orfeón querido no podía dejarse abandonada y era preciso alzarla por el camino de gloria que le había trazado el viejo maestro Chané.

La bandera está en lo alto y bajo ella ese orgullo que la colectividad artística coruñesa que anoche en Jofre nos hizo sentir emociones inenarrables. El espíritu de Chané se siente satisfecho y desde lo alto sonríe; a su lado vaga el de aquel gran artefi Menlle satisfecho de las glorias que "El Eco" sigue conquistando siendo orgullo muy legítimo de la querida ciudad hermana y de Galicia.

Quisiéramos hacer una minuciosa reseña de la noche de ayer en Jofre, pero el tiempo y la hora no nos lo permiten, la Polifónica coruñesa es algo magnífico bajo la batuta de su director infatigable don Manuel Fernández Amor, eslabón magnífico de la serie de ilustres conductores de "El Eco" que se llamaron Veiga, Chané...

Desde el Ave María, de Gluck con que abrió la Polifónica su tarea hasta el "Xa yimos da troua", original de su director, el público, que llenaba las localidades, no cesó de aplaudir la afiligranada labor del coro que

se vió obligado a repetir algunos números y al final fué tal la cálida ovación que se le rindió que tuvo que ejecutar dos números fuera de programa, "Negra sombra", de Montes, que fué cantada, como pocas veces la hemos escuchado y "Mañana de San Juan", canción del siglo xv, del cancionero del gran maestro Pedrell.

Alternando con "El Eco", "Airiños d'a miña terra", esa colectividad que es orgullo el más legítimo y preciado de El Ferrol y que cada día, en cada nueva actuación, va sumando nuevos laureles para unir a su corona de bien ganados triunfos, fué anoche en su actuación de Jofre dignísima compañera de los aplausos del soberano le demostraron cumplidamente cuanto es de inequívocamente e indestructible la devoción y el cariño que por su labor perseverante y cultural sienten por ellos este pueblo ferrolano.

Fué aplaudidísima en los cuatro números que tenía a su cargo muy especialmente al ejecutar esa divina fantasía de Soutullo y Vert; "La leyenda del beso", de tan difícil ejecución y que nuestro "Airiños", matizó de manera inigualable.

Ante los aplausos reiterados del auditorio, ejecutó como plus del pasodoble "Puentearas", de que es autor el malogrado gran músico gallego, autor de tantas obras gloriosas, Reveriano Soutullo.

Como ferrolanos nos sentimos fáchendos ante la brillante actuación de "Airiños d'a miña terra" en la noche de ayer y desde aquí reiteramos para los animosos muchachos las felicitaciones y el abrazo fraterno que dimos entusiasmados después de la función a su inteligente e incansable director don Eduardo Díaz nuestro querido amigo.

Finalizó la función cantando "El Eco" el Himno Regional Gallego, que fué con unción escuchado en pie y grandemente aplaudido.

Un concierto de la banda de música de la Escudra

Como cariñoso homenaje a este pueblo, que por sobre todo es marino y ama todo cuanto con ella se relaciona, el jefe de la Escudra ha ofrecido gentil y cariñosamente a la Comisión de fiestas la cooperación de su banda de música, que dirige don Francisco Escobar y que según nuestras referencias es un conjunto artístico de positivo valor y al que hay grandes deseos de escuchar.

Este ofrecimiento aceptado y agradecido como se merece por la Comisión se cumplirá el jueves 7 de diez a doce de la noche en la Alameda de Suanzes ejecutando la susodicha banda un programa de altura cuyo orden será el siguiente:

Primera parte: Pepita Graus, pasodoble Pérez Chovi.

La Isla de las Perlas, primera y segunda, fantasía, Sorozabal

Segunda parte: Katuska, primera y segunda fantasía, Sorozabal.

Malagueña, pasodoble, P. Godes.

El día de Lugo

En la ciudad del Sacramento continúan con gran entusiasmo los preparativos para la excursión que vendrá el próximo domingo a nuestra ciudad y la Comisión trabaja activamente para que el material que se utilice en el tren especial sea de inmejorables condiciones y conseguir de la Compañía los mayores beneficios.

Aquí se hará un buen programa, que en parte ya hemos publicado y que damos completo de mañana a pasado, ya ultimadas algunas gestiones que se efectúan en relación con este día consagrado a nuestros buenos hermanos los hijos de Lugo.

Anticiparemos que en El Seijo quieren échar el resto para que la estancia en la playa y soto de Beiramar deje satisfechos a nuestros visitantes.

Medallas

Las medallas del concurso de natación y saltos están ya terminadas y a la disposición de los que las obtuvieron en el expresado concurso, los cuales pueden

pasar a recogerlas a la secretaría de la Comisión de fiestas, bajos del Ayuntamiento en donde les serán entregadas.

Hoy se reúne el pleno

Para tratar importantes asuntos, entre otros, efectuar el nombramiento de las personas que han de integrar el jurado calificador del Certamen del trabajo de Galicia y ultimar detalles para la recepción de la excursión de Lugo, se reunirá esta noche, a las siete, en el Ayuntamiento, el pleno de la Comisión de turismo y festejos.

Se encarece la asistencia puntual de todos los componentes de la expresada Comisión.

Un descubrimiento en el Certamen del Trabajo

Parece, según todos los indicios, que tenemos una joya en nuestra Casa Consistorial y nadie hasta ahora se había dado cuenta de su existencia. Uno de los cuadros que figuran en la exposición de Arte retrospectivo del Certamen del Trabajo, es según opinión de personas autorizadas y versadas en estos asuntos de arte, un auténtico Goya, y esto, que ayer nos manifestaron debe ser verdad, porque en la visita que hace días efectuamos a la citada exposición acompañando a Teresa Daniel (Mis España 1932), el padre de dicha señorita, que es artista y crítico de arte, espontáneamente, al enfrentarse con el cuadro en cuestión quedándose ante él unos ratos contemplándolo y exclamó sin titubos: "¡Esto es de Goya!"

La noticia al circular por la ciudad ha llevado al Certamen del trabajo a buen número de personas para contemplar el cuadro del "Antiguo corregidor de El Ferrol", que se supone salido de los pinceles maestros de don Francisco de Goya y Lucientes.

La cadena "La Mariscal"

La célebre cadena histórica "La Mariscal", que según la tradición, sirvió para tener preso al caudillo gallego Pardo de Cela, fué trasladada desde Mondoñedo, en donde se encontraba depositada, al museo provincial instalado en el Palacio de la Diputación de Lugo.

La referida cadena, después de haber estado por largos años en la prisión de Mondoñedo, fué llevada a Madrid juntamente con los grilletes y aparatos de tortura existentes en las cárceles de España, en cumplimiento de órdenes dadas por la señorita Kent desde la Dirección de Prisiones, y con el objeto de fundir con todos estos objetos carcelarios la estatua de la ilustre pensadora ferrolana Concepción Arenal que se erigirá en Madrid.

Más tarde fué devuelta al Ayuntamiento de la ciudad de San Rosendo para que la custodiase como una reliquia histórica.

Sobre esta cadena memorable y abogando por esta resolución y para que no fuese destruida tan preciada reliquia de la historia de Galicia, dió en el pasado año una interesante y documentada conferencia en el Ateneo Ferrolano, nuestro buen amigo el distinguido abogado y antiguo compañero de Redacción, don Fernando Pérez Barreiro.

NOTAS MUNICIPALES

La sesión de mañana

En la sesión que celebrará el Excmo. Ayuntamiento mañana a las seis y media de la tarde, se tratará la siguiente orden del día:

Varias cuentas de gastos. Instancia de don Ramón Míguez López, solicitando su inclusión en el padrón de habitantes.

Informe de la Comisión primera, en instancia del vigilante de arbitrios municipales Adolfo Rodríguez Lencina, que solicita su jubilación.

Distribución de fondos para el mes actual.

Instancias de propietarios solicitando licencia para ejecutar obras.

Expediente instruido al Conserje del Matadero, que quedó sobre la mesa en la sesión anterior.

Con frecuencia lamentable recibimos cartas y comentarios, acerca de asuntos que directamente no nos interesan. Por lo general son lo que suele llamarse "cosas de casa", y que no interesan más que a aquellos que las escriben, unos, por que creen "escribir", otros, por desmedido amor a la letra de molde. Son cosas que a nadie importan, y no son para traer a un periódico a cada paso, porque suele suceder, y sucede con frecuencia, que cualquier discusión, cualquier tiquis miquis casero o de "peña" de bar, da motivo a cualquier ciudadano para escribir unas cuartillas, y zas, al periódico.

Y no hay que confundir. Además, algunos suetos, reseñas, artículos (?) traen una coiletila amenazadora: "Si no se publica en el periódico de su digna dirección, me veré en la necesidad de remitir este sueto a los periódicos regionales".

Pues sepan estos señores que nosotros publicamos todo lo que sea de interés local, todo aquello que revista importancia, que adquiera notoriedad, en fin, que merezca la pena, pero no así aquellos otros que sirvan de intriga, den lugar a la menor molestia, etc.

En una palabra, que un periódico no es un costo. Pero en cambio, en un periódico hay un costo a donde va a parar todo aquello que no interesa.

Otero Pedrayo en El Seijo

Invitado por la "Irmandade de Paisaxe gallega", dió el domingo su anunciada conferencia, en el local de dicha entidad, el ilustre catedrático y diputado a Cortes, señor Otero Pedrayo.

A su llegada al Seijo, fué recibido por la "Irmandade" en pleno, elementos de las agrupaciones deportivas y muchas personas más que tributaron al insigne escritor una cariñosa acogida.

La conferencia comenzó a las diez y media de la mañana y versó sobre a "Paisaxe Galega". Momentos antes una preciosa niña entregó al conferenciante, como testimonio de afecto de la "Irmandade" una litografía reproduciendo una obra del gran pintor romántico ferrolano, D. Jenaro Pérez Villamil. Esta estampa fué comentada con fervorosas palabras por el Sr. Otero Pedrayo, que, acto seguido, inició el prólogo de su hermosa conferencia que fué escuchada con interés y entusiasmo indescriptible por el numeroso y simpático público que llenaba la sala del Lar de la "Irmandade".

Los lectores de EL CORREO GALLEGO podrán, según nuestros informes, conocer en días sucesivos más al detalle la magistral disertación de Otero Pedrayo. Hoy sólo diremos que todo su discurso fué un himno de exaltada glorificación al paisaje gallego que evocó en sus más variados y finos aspectos con tan sutil espíritu y delicado sentimiento que sólo en nuestra literatura y en los versos íntimos y exquisitos en que Ponal concretó su conocimiento verdaderamente superior del alma y paisaje gallego, puede hallarse un término de comparación equivalente.

Las imágenes de bellas y fuertes sugerencias se sucedieron sin interrupción a lo largo de la magnífica pieza oratoria, entre el asombro y entusiasmo del público que, al final, y puesto en pie, tributó una prolongada ovación al ilustre catedrático, terminando el acto con el himno gallego, iniciado por el grupo de canto de la "Irmandade".

El Sr. Otero Pedrayo presenció luego la salida y retorno de los creadores del "Cross-country", teniendo palabras de estímulo y simpatía para las organizaciones deportivas, cuyos miembros le aclamaron cariñosamente.

Al medio día, el Sr. Pedrayo acompañado, por afiliados al partido galleguista y a la "Irmandade", marcharon a Ferrol a visitar el "Certamen del Trabajo de Galicia".

En el muelle del Seijo, vistosamente engalanado por cierto, fué despedido, por numeroso público que aplaudió largamente al desatracar la lancha, haciendo fervientes votos por volver oír pronto al admirable escritor.

Un acierto más de los entusiasmas Pifión y Bello Pifión.

Resumen de las cantidades recaudadas por la Administración de Arbitrios en el semana anterior.